

Территориальное управление департамента образования Волгограда
Краснооктябрьского района
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Краснооктябрьского района Волгограда»

Принята на заседании
педагогического совета
от «26» августа 2024г.
Протокол №1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ ДЮЦ
Краснооктябрьского района
С.В. Наumenко
от «26» августа 2024г.
Приказ №232



Пользователь: Наumenко Светлана
Владимировна, директор
Сертификат:
00d391ef8131b79a5a89b61125892e875a
Выдан: Казначейство России
Период действия сертификата: с
23.06.2023 по 15.09.2024

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКО-
ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР
КРАСНООКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА
ВОЛГОГРАДА"

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«КВИНТА-ВОКАЛ»

Возраст учащихся: 7 – 14 лет.

Срок реализации: 5 лет обучения.

Автор - составитель:

педагог дополнительного образования
Возба Анастасия Леонтьевна.

Волгоград, 2024.

Содержание

Титульный лист	1
<i>1 Комплекс основных характеристик образования</i>	<i>3</i>
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи программы	9
1.3. Учебный план	13
1.4. Содержание программы	17
1.5. Планируемые результаты	25
<i>2 Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации</i>	<i>29</i>
2.1. Календарный учебный график	29
2.2. Условия реализации программы	29
2.3. Форма промежуточной аттестации	30
2.4. Оценочные материалы	31
2.5. Методические материалы	31
2.6. Список литературы	32
3. Приложения	34

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования»

1.1. Пояснительная записка

Направленность. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Квинта. Вокал» (далее – Программа/программа) имеет художественную направленность, так как ориентирована на формирование и развитие творческих способностей ребенка в области академического хорового и сольного пения, а также на формирование навыков певческой эмоциональности и певческой выразительности.

Актуальность программы. Актуальность Программы в решении одной из важнейших проблем дополнительного образования: риске утраты отечественных академических традиций в области искусства.

Одаренные дети, желающие в совершенстве овладеть искусством пения, не владеют знаниями о музыкальной культуре, не показывают необходимых навыков слуховой и вокальной координации, артикуляции, дикции, не владеют фальцетным голосообразованием, в результате чего поют в основном в разговорной манере, в небольшом диапазоне.

Причины кроются в поверхностном обучении детей с дошкольного возраста пению как в группе, так и индивидуально, отсутствии глубокой и целенаправленной работы по постановке голоса и слуха.

Вокальная, в том числе, и хоровая музыка представляют собой синтез музыки и речи. Отмеченные ранние проблемы певческого воспитания говорят о необходимости специальных занятий, связанных с постановкой певческого голоса, о положительном влиянии этих занятий на здоровье ребенка, на его общее музыкальное развитие.

Работа над формированием певческо-голосового аппарата, культуры речи являются объективными условиями для развития способностей учащихся в сольном и хоровом пении.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Занятия в хоровом коллективе пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру.

Педагогическая целесообразность. Основными дидактическими методами обучения пению являются устное объяснение и демонстрация (показ). Основываясь на объективных научных данных, на занятиях по вокальной работе ставятся четкие задачи, даются конкретные указания.

При устном объяснении большую роль играют образные определения характера певческого звука. Применяются определения, связанные не только со слуховыми, но и со зрительными, осязательными, резонаторными, мышечными ощущениями.

Для развития вокально-певческих навыков ведется работа над постановкой голоса, а также над освоением специфических способов и приемов обучения вокальному искусству.

В процессе обучения пению используются упражнения на укрепление дыхательного и голосового аппаратов, на свободное и правильное владение ими.

Для овладения вокальными навыками на занятии используются методичные тренировки, так как умение петь – это навык, вырабатываемый многократным повторением действий, приводящих к положительному результату.

На занятиях также используются вокальные игры - различные упражнения, звукоподражание, речевые зарядки, игры на развитие речевого и певческого

дыхания, развивающие игры с голосом, интонационные игры и упражнения, игровой показ песни.

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы. Отличительные особенности программы заключаются в использовании комплексного подхода для формирования певческо-голосового аппарата, развития музыкальных способностей, интеллектуальной и эмоциональной активности учащихся.

В программе отдается предпочтение занятиям, связанным с постановкой певческого голоса, общего музыкального развития. В ходе реализации программы уделяется особое внимание выбору исполнительского репертуара, художественному воплощению его в пении, ведется работа по развитию культуры речи.

Особое внимание уделяется формированию чувства ансамбля: учащиеся должны уметь прислушиваться друг к другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, учиться слаженному артикулированию: одновременно начинать и заканчивать пение. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

Репертуар подбирается для учащихся согласно их певческим и возрастным возможностям. При необходимости выступления на большой сцене учащиеся учатся правильно вести себя на сцене, двигаться одновременно с пением, выполнять элементарные танцевальные движения и, при необходимости, пользоваться звукоусилительной аппаратурой (микрофоном).

Помимо развития вокальных навыков большое внимание уделяется освоению начальных знаний по теории музыки и навыков сольфеджио.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Квинта. Вокал» предполагает с помощью пения развить у учащихся способности понимать, любить, оценивать явления искусства, наслаждаться ими.

Особое внимание уделяется тому, чтобы пение становилось неотъемлемой частью в жизни учащихся, будила мысль и воображение. А главное – давала бы всем учащимся, пришедшим в коллектив, шанс удовлетворить свой интерес, проявить способности, раскрыть свой внутренний мир, помочь сформировать положительную самооценку, способствовала социализации и адаптации в современном обществе.

Адресат программы: учащиеся от 7 до 14 лет.

В этом возрасте дети особенно отзывчивы к музыке, пению.

От 7 до 10 лет голоса мальчиков и девочек, в общем, однородны и почти все - дисканты.

От 10 до 12 лет предмутационный период. К 11 годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются оттенки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщенно. У девочек преобладает звучание головного регистра и явного различия в тембрах сопрано и альтов не наблюдается.

Следующую группу составляют дети в возрасте 12-14 лет. Это средний школьный возраст. Он является пубертатным периодом, периодом полового созревания детей. В это время происходят резкие эндокринные сдвиги, меняется функциональное состояние всех органов.

И все же учащиеся 7-14 лет способны на высоком уровне выполнять предлагаемые задания, при условии учета педагогом возрастных особенностей и отличий музыкальных данных учащихся.

Программа позволяет реализовать потенциал вокальных способностей учащихся, развивает комплекс умений по пению соло, в ансамбле, хоре, помогает реализовать потребность в общении с увлеченными вокальным творчеством взрослыми и сверстниками.

Учебные группы формируются по возрастному принципу:

младший хор (ансамбль): 7-10 лет;

старший хор (ансамбль): 11-14 лет.

Численный состав учебных групп определяется, исходя из имеющихся условий проведения образовательного процесса, и с учетом требований СанПиН 1.2.3685-21.

Группа состоит из 10-15 человек.

Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы. По уровню освоения программа является базовой (основной), дающей основные знания по вокальному творчеству.

Объем и срок реализации основного содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Квинта. Вокал» составляет: на каждый год обучения - 144 часа, на пять лет обучения - 720 часов.

Срок обучения – 5 лет.

Форма обучения. Форма обучения - очная.

Режим занятий. Периодичность занятий - 2 раза в неделю. Общее количество часов в неделю - 4 академических часа. Одно занятие - 2 академических часа с 10 минутной переменой.

Общее количество учебных часов в учебном году - 144 часа.

Особенности организации образовательного процесса. Состав группы постоянный. Занятия групповые.

Виды занятий по программе: вводные занятия, занятия по углублению знаний, практические занятия (практикумы, генеральные репетиции), занятия по систематизации и обобщению знаний, занятия по формированию умений применять знания на практике, комбинированные формы занятий, а также конкурсы, фестивали, отчетные концерты, выступления, участие в конкурсных мероприятиях

различного уровня.

Учебные группы первого года обучения состоят из учащихся одного возраста, далее группы формируются по вокальным способностям учащихся одного возрастного диапазона (7-10 и 11-14 лет).

Программа реализуется в течение 5 лет обучения и основывается на принципе от простого к сложному.

Первый этап - 2 года обучения. Знакомство с правилами пения. Освоение основ вокальных навыков.

Второй этап - 2 года обучения. Обозначается вокальная принадлежность. Приобретаются исполнительские навыки. Повышается исполнительское мастерство.

Третий этап - 1 год обучения.

Совершенствование исполнительского мастерства.

Репертуар формируется по степени подготовленности учащихся. В репертуар включаются произведения различные по характеру, художественному стилю. Каждое новое изучаемое произведение является очередной ступенью для продвижения учащихся к мастерству (Приложение №1).

Помимо учебной работы в программе запланирована и воспитательная работа, которая реализуется по следующим основным направлениям:

1. Общекультурное развитие: посещение спектаклей, концертов, творческие встречи с музыкантами, певцами, совместные прослушивания музыкальных произведений различного жанра.

2. Творческие мероприятия: праздники внутри коллектива, конкурсы, творческие встречи с другими коллективами, концерты.

В ходе занятия воспитывается эмоционально-ценностное отношение к музыке; формируется музыкальная картина мира через исполнение народных и

авторских песен разных эпох и стилей, мотивируется и развивается потребность учащихся в музыкальном творчестве как форме самовыражения.

1.2.Цели и задачи программы

Общие цель и задачи

Цель: формирование и развитие творческих способностей учащихся в области академического хорового и сольного пения.

Задачи:

Предметные

- сформировать умения и навыки сольного, ансамблевого и хорового исполнительства;
- обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобщить к концертной деятельности через участие в конкурсах и фестивалях;
- сформировать нотную грамотность.

Метапредметные задачи:

- развить музыкальные способности учащихся (слух, память, ритм);
- сформировать критическое мышление (адекватная оценка своих способностей и вокальных возможностей);
- развить креативное мышление: наблюдательность, воображение, внимание, память;
- сформировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия;
- способствовать разностороннему развитию вокального слуха, накоплению музыкально-слуховых представлений.

Личностные задачи:

- способствовать развитию музыкально-эстетической культуры;

- научить работать в группе и индивидуально, сплотить участников коллектива;
- развить музыкально-образное восприятие и эмоциональную отзывчивость в исполнении песни;
- воспитать эмоционально-ценностное отношение к музыке в процессе практического освоения содержания песен как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей;
- воспитать потребность учащихся в музыкальном творчестве как форме самовыражения.

1 этап обучения

(1-2 год учебный год)

Цель: формирование устойчивого интереса к занятиям вокалом посредством развития музыкальных способностей в условиях детского творческого коллектива.

Задачи:

Предметные:

- научить правилам певческой установки;
- сформировать начальные навыки певческой артикуляции: четкости в произношении согласных, единой манеры пения гласных;
- сформировать начальные навыки слаженности при работе в ансамбле, хоре;
- познакомить со сценическими средствами выражения.

Метапредметные:

- научить анализировать словесные тексты песен;
- развить базовые способности: слух, память, ритм;
- развить музыкально-образное восприятие и эмоциональную отзывчивость при исполнении песни.

Личностные:

- воспитание интереса к музыкальному искусству;

- способствовать формированию и развитию трудолюбия, усидчивости, целеустремленности, аккуратности, собранности, пунктуальности, доброжелательности;
- развивать музыкальный вкус;
- воспитывать самостоятельность суждений, личностной активности, культуры взаимодействия с другими людьми;
- познакомить с нормами поведения в коллективе (навыки работы в группе и индивидуально).

2 этап обучения

(3-4 год учебный год)

Цель: развитие певческих навыков учащихся на основе устойчивого интереса к процессу хорового пения.

Задачи:

Предметные:

- развить навыки певческой установки и певческого дыхания;
- способствовать освоению основных правил пения;
- познакомить с гимнастикой А.Н. Стрельниковой;
- способствовать освоению элементов двухголосья;
- обучить пению на одном дыхании более длинной фразы;
- развивать умение интонационно чисто, ритмически четко самостоятельно спеть несложную песню.

Метапредметные:

- закрепить умение анализировать словесные тексты песен;
- продолжать развитие базовых способностей: слух, память, ритм;
- продолжать развивать музыкально-образное восприятие и эмоциональную отзывчивость при исполнении песни.

Личностные:

- продолжать воспитание интереса к музыкальному искусству;
- формировать и развивать трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, собранность, пунктуальность, доброжелательность, музыкальный вкус;
- мотивировать самостоятельность суждений, личностную активность, культуру взаимодействия с другими людьми;
- учить нормам поведения в коллективе (навыкам работы в группе и индивидуально).

3 этап обучения

(5 учебный год)

Цель: формирование комплекса вокально-хоровых исполнительских умений и навыков.

Задачи:

Предметные:

- продолжить совершенствование знаний и умений, полученных в ходе освоения программы на двух предыдущих этапах обучения;
- сформировать представление об основных типах голосов, жанрах вокально-хоровой музыки;
- способствовать исполнению произведения выразительно, осмысленно, в том числе двух- и многоголосье;
- способствовать активному участию в концертах, фестивалях, конкурсах;
- обучить основам нотной грамоты, чтению с листа (пению по нотам).

Метапредметные:

- совершенствовать базовые способности учащегося (слух, память, ритм);
- продолжать развитие музыкально-образного восприятия и эмоциональной

отзывчивости при исполнении песни;

- формировать навыки работы в группе и индивидуально.

Личностные задачи:

- воспитать эмоционально-ценностное отношение к музыке в процессе практического освоения содержания песен как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей;
- воспитать потребность учащихся в музыкальном творчестве как форме самовыражения;
- воспитать настойчивость и целеустремленность в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат.

1.3. Учебный план
1 этап (1-й-2-й годы обучения)

№ п/п	Темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Вводное занятие. Знакомство с программой. Прослушивание. Охрана труда на занятиях.	4	4	-	Педагогическое наблюдение.
2.	Формирование певческой установки. Дыхание. Распевание.	54	16	38	Практическая работа.
3.	Формирования начальных навыков певческой артикуляции. Дикционная четкость произношения согласных, формирования единой манеры пения гласных.	64	24	40	Педагогическое наблюдение.
4.	Формирование первоначальных навыков слаженности при работе в коллективе, начальных навыков певческой интонации в диапазоне первой октавы.	24	8	16	Педагогическое наблюдение.
5.	Работа над произведениями.	24	8	16	Контрольное задание.

	Развития навыка анализа словесного текста и его содержания. Разбор и разучивание вокальной партии.				
6.	Формирование навыка исполнения унисона. Пение в высокой зоне.	24	8	16	Контрольное задание.
7.	Работа над сценическим образом: мимика, движение глаз, губ, головы, туловища.	24	8	16	Контрольное задание.
8.	Социально-культурное совершенствование (посещение спектаклей, концертов, творческие встречи с музыкантами, певцами, совместные прослушивания музыкальных произведений различного жанра).	50	10	40	Обсуждение.
9.	Промежуточная аттестация. Творческие мероприятия. Сценическая практика. Репетиции.	20	4	16	Отчетный концерт.
	ИТОГО:	288	90	198	

2 этап (3-й-4-й годы обучения)

№ п/п	Виды деятельности	Всего часов	Тео- рия	Прак- тика	Формы ат- теста- ции/кон- троля
1.	Вводное занятие. Охрана труда на занятиях. Повторение изученного.	4	4	-	Педагогическое наблюдение.
2.	Певческая установка и навыки певческого дыхания.	30	4	26	Практические задания.
3.	Упражнения на выявление тембровой окраски голоса.	30	10	20	Практические задания.
4.	Постановка вокального дыхания.	30	10	20	Педагогическое наблюдение.

5.	Дыхательная гимнастика.	30	10	20	Педагогическое наблюдение.
6.	Пение учебно-тренировочного материала.	28	8	20	Выполнение упражнения.
7.	Распевание на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания.	24	4	20	Прослушивание.
8.	Совершенствование несложных элементов двухголосья.	22	4	18	Прослушивание.
9.	Дикция и правильное голосообразование. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика.	28	8	20	Выполнение упражнения.
10.	Социально-культурное совершенствование (посещение спектаклей, концертов, творческие встречи с музыкантами, певцами, совместные прослушивания музыкальных произведений различного жанра).	30	6	24	Обсуждение.
11.	Промежуточная аттестация. Сценическая практика. Творческие мероприятия.	32	8	24	Отчетный концерт.
	ИТОГО:	288	76	212	

3 этап (5-й год обучения)

№ п/п	Виды деятельности	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
<i>1.Вокально-хоровая работа</i>					
1.	Вводное занятие. Знакомство с учебным планом. Повторение изученного. Охрана труда на занятиях.	2	2	-	Педагогическое наблюдение.
2.	Звукообразование: точное и естественное звучание унисона, певческая позиция.	12	4	8	Выполнение упражнения.

3.	Дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания.	6	2	4	Выполнение упражнения.
4.	Дикция и артикуляция, речевые и музыкальные скороговорки, правильное произношение согласных и гласных звуков.	6	2	4	Выполнение упражнения.
5.	Музыкально-исполнительская работа. Музыкальные штриха, динамические оттенки, дирижерский жест.	6	2	4	Педагогическое наблюдение.
6.	Хоровой ансамбль. Совместное хоровое звучание.	6	2	4	Педагогическое наблюдение.
2. Хоровое сольфеджио					
1.	Интервал. Интонирование малых, больших и чистых интервалов. Музыкальные игры.	6	2	4	Педагогическое наблюдение.
2.	Аккорд. Гармоническое звучание, выстраиваемое с помощью звуков хоровых партий.	8	2	6	Упражнения.
3.	Полифоническое многоголосие (одновременное звучание двух и более мелодических линий или мелодических голосов).	10	2	8	Выполнение задания.
4.	Метроритм. Взаимосвязь с темпом. Ритмические трудности. Синхронность исполнения.	10	2	8	Выполнение задания.
5.	Чтение с листа. Исполнение музыкального произведения без предварительного знакомства с ним.	12	6	6	Выполнение задания.
6.	Работа над хоровым репертуаром: предварительное изучение литературы, разучивание произведения с хором.	28	6	22	Выполнение задания.
7.	Социально-культурное совершенствование (посещение спектаклей, концертов, творческие встречи с музыкан-	20	2	18	Обсуждение.

	тами, певцами, совместные прослушивания музыкальных произведений различного жанра).				
8.	Промежуточная аттестация. Творческие мероприятия. Итоговый отчетный концерт.	12	2	10	Отчетный концерт.
	ИТОГО:	144	38	106	

1.4. Содержание программы 1 этап (1-2 год обучения)

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: беседа о предмете. Знакомство с программой: цели, задачи, основные темы, режим занятий, соблюдением правил безопасного пения (охрана труда на занятиях).

Практика: прослушивание.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 2. Формирование певческой установки. Дыхание. Распевание.

Теория: певческая установка - это правильное положение корпуса головы и шеи во время пения, что обеспечивает работу голосового аппарата. Правила певческой установки: положение корпуса, опора при пении стоя, положение головы, расслабление мышц шеи и лица. Ошибки при певческой установке: расслабленное положение, неправильное открытие рта, напряжение в мышцах. Примеры певческой установки. Пение в положении сидя и стоя, положение рук и ног во время пения. Постановка певческого дыхания.

Практика: разучивание упражнений, закрепляющих навыки певческой установки. Тренировка легочной ткани, диафрагмы, мышц гортани и носоглотки. Упражнения на дыхание. Распевание.

Форма контроля: практическая работа (отработка основных навыков).

Тема 3. Формирования начальных навыков певческой артикуляции.

Дикционная четкость произношения согласных, формирования единой манеры пения гласных.

Теория: навыки певческой артикуляции: умение правильно работать органами артикуляционного аппарата при пении. Органы артикуляции: ротовая полость (щеки, губы, зубы, язык, нижняя челюсть, нёбо), глотка, гортань.

Практика: работа по заданию педагога, артикуляционная гимнастика, работа над дикцией, диапазоном звучания, силой голоса, темпом речи.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 4. Формирование первоначальных навыков слаженности при работе в коллективе.

Теория: формирования начальных навыков певческой интонации в диапазоне первой октавы. Использование методов формирования навыков сложенного пения: показ выразительного исполнения, использование зрительной и моторной наглядности, работа над чистотой интонации.

Практика: разучивание упражнений в диапазоне первой октавы.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 5. Работа над произведениями. Развитие навыка анализа словесного текста и его содержания.

Теория: знакомство с произведениями и его авторами.

Практика: разбор и разучивание вокальной партии (работа над чистотой интонации, над ритмическим рисунком и т.п.)

Форма контроля: контрольное задание.

Тема 6. Формирование навыка исполнения унисона.

Теория: определение унисона-слитного звучания двух или нескольких звуков, совпадающих по высоте (единозвучие).

Практика: обучение единой вокальной манере, использование наглядности, работа над репертуаром. Изучение правила пения в высокой зоне, на простых подпевках (один, два звука, гласные или слоги).

Форма контроля: контрольное задание.

Тема 7. Работа над сценическим образом.

Теория: сценические средства выражения: мимика, движение глаз, губ, головы, туловища.

Практика: работа над образом: разбор содержания песни, средств выразительности.

Форма контроля: контрольное задание.

Тема 8. Социально-культурное совершенствование.

Теория: анонс предстоящего мероприятия.

Практика: посещение спектаклей, концертов, творческие встречи с музыкантами, певцами, совместные прослушивания музыкальных произведений различного жанра.

Форма контроля: обсуждение.

Тема 9. Промежуточная аттестация. Сценическая практика.

Теория: составление программы. Выбор ведущих. Отбор солистов. Подготовка выступления ансамбля/хора.

Практика: репетиции.

Форма контроля: отчетный концерт.

2 этап (3-й, 4-й год обучения)

Тема 1. Вводное занятие. Охрана труда на занятиях.

Теория: задачи обучения, основные темы, репертуар.

Практика: повторение изученного (Игра «Отгадай мелодию», совместное исполнение ранее изученных песен, исполнение самостоятельно разученных песен, обсуждение).

Форма контроля: педагогическое наблюдение (особенности голоса, мотивация к занятиям и т.п.).

Тема 2. Певческая установка и навыки певческого дыхания.

Теория: певческая установка - правильное положение корпуса при пении, от которого зависит качество звука и дыхания (положение головы, корпуса, поза стоя, сидя). Певческое дыхание (вдох, задержка дыхания, выдох).

Практика: работа над певческой установкой, использование певческого дыхания (отличие выдоха и вдоха и т.п.).

Форма контроля: практическая работа по заданию педагога.

Тема 3. Упражнения на выявление тембровой окраски голоса.

Теория: о зависимости тембровой окраски голоса школьника от возраста. О правилах пения.

Практика: пение с использованием основных правил.

Форма контроля: практическое задание.

Тема 4. Постановка вокального дыхания.

Теория: подготовка голоса к нагрузке (распевки, игра голосом, пробежки по гаммам, прыжки между нотами в разном темпе, скороговорки).

Практика: повторение основных правил: осанка, вдох, выдох, упражнения («Руки вверх», «Зевки» и т.п.).

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 5. Дыхательная гимнастика.

Теория: гимнастика А.Н. Стрельниковой (о методике, направленной на развитие организма ребенка, повышения эмоционального уровня и работоспособности).

Практика: изучение упражнений с соблюдением правил.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 6. Пение учебно-тренировочного материала.

Теория: объяснение, что такое учебно-тренировочный материал, его виды, значение.

Практика: знакомство с различными видами учебно-тренировочного материала.

Форма контроля: выполнение упражнения.

Тема 7. Распевание на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания.

Теория: важность правильного произношения звуков, дикции, приемы, способствующие развитию и укреплению певческого дыхания.

Практика: отработка отдельных приемов, способствующих улучшению дикции, развитию и укреплению певческого дыхания.

Форма контроля: прослушивание.

Тема 8. Совершенствование несложных элементов двухголосья.

Теория: определение двухголосья.

Практика: выработка у учащихся способности интонационно точно проводить свою партию при одновременном звучании другого голоса.

Форма контроля: прослушивание.

Тема 9. Дикция и правильное голосообразование. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика.

Теория: о связи дикции и голосообразования.

Практика: изучение скороговорок. Выполнение артикуляционной гимнастики.

Форма контроля: выполнение упражнений.

Тема 10. Социально-культурное совершенствование.

Теория: анонс предстоящего мероприятия.

Практика: посещение спектаклей, концертов, творческие встречи с музыкантами, певцами, совместные прослушивания музыкальных произведений различного жанра.

Форма контроля: обсуждение.

Тема 11. Промежуточная аттестация. Сценическая практика.

Теория: составление программы. Выбор ведущих. Отбор солистов. Подготовка выступления ансамбля/хора.

Практика: репетиции.

Форма контроля: отчетный концерт.

3 этап (5-й год обучения).

1 раздел. Вокально-хоровая работа.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с программой, основными темами, режимом работы, правилами личной гигиены вокалиста.

Практика: повторение изученного (Игра «Отгадай мелодию», совместное исполнение ранее изученных песен, исполнение самостоятельно разученных песен, обсуждение).

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 2. Звукообразование.

Теория: повторение теоретических аспектов.

Практика: дальнейшая работа над точным и естественным звучанием унисона. Упражнения на правильную постановку корпуса, осанки. Работа над формированием певческой позиции.

Форма контроля: выполнение упражнения.

Тема 3. Дыхание.

Теория: взаимосвязь звука и дыхания.

Практика: работа над развитием дыхания. Гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой. Короткий и длинный вдох.

Форма контроля: выполнение упражнения.

Тема 4. Дикция и артикуляция.

Теория: взаимосвязь между дикцией и ритмом.

Практика: формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Речевые и музыкальные скороговорки. Специальные вокальные упражнения. Правильное произношение согласных и гласных звуков.

Форма контроля: выполнение упражнения.

Тема 5. Музыкально-исполнительская работа.

Теория: о музыкальных штрихах, динамических оттенках.

Практика: упражнения, направленные на сохранение певческого тона, восприятие дирижерского жеста.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 6. Хоровой ансамбль.

Теория: понятие единства элементов хоровой звучности.

Практика: работа над формированием совместного хорового звучания.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

2 Раздел. Хоровое сольфеджио.

Тема 1. Интервал.

Теория: интонирование малых, больших и чистых интервалов.

Практика: музыкальные игры «Угадай мелодию», «Музыкальный марафон».

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 2. Аккорд.

Теория: аккорд в хоре - гармоничное сочетание звуков, которое выстраивается в коллективе и придает общему звучанию стройность. В зависимости от количества

входящих в состав аккорда разноименных звуков различают трезвучие (3 звука), септаккорд (4 звука), нонаккорд (5 звуков), ундецим аккорд (6 звуков). Трезвучия и их обращения.

Практика: игра «Полутоновая мозаика».

Форма контроля: упражнения.

Тема 3. Полифоническое многоголосие.

Теория: полифоническое многоголосие (полифония) - склад многоголосной музыки, определяющийся функциональным равноправием отдельных голосов. Типы полифонии: имитационная, контрастно-тематическая, подголосочная, скрытая. Разнообразные формы и методы работы с многоголосьем.

Практика: горизонтальное мелодическое движение голосов.

Форма контроля: выполнение задания.

Тема 4. Метроритм.

Теория: определение и назначение метроритма. Метроритм в хоре – это результат понимания музыкального произведения в целом: характера его мелоса, идеи и содержания. Метроритм выражает характер внутреннего движения и внутренней пульсации музыкальных образов. Особенности метроритма: взаимосвязь с темпом, ритмические трудности, синхронность звучания.

Практика: игра «Эхо».

Форма контроля: выполнение задания.

Тема 5. Чтение с листа.

Теория: чтение с листа нотного текста. Умение взглядом охватить весь нотный текст, понять его музыкальную форму и задумку композитора.

Практика: начальное разучивание хоровой партитуры.

Форма контроля: выполнение задания.

Тема 6. Работа над хоровым репертуаром.

Теория: общее знакомство с произведением. Разбор музыкального текста. Работа над вокально-хоровыми навыками. Освоение художественного исполнения. Особенности исполнения.

Практика: чтение с листа, разбор наиболее сложных мест. Репетиции.

Форма контроля: выполнение задания.

Тема 7. Социально-культурное совершенствование.

Теория: анонс предстоящего мероприятия.

Практика: посещение спектаклей, концертов, творческие встречи с музыкантами, певцами, совместные прослушивания музыкальных произведений различного жанра.

Форма контроля: обсуждение.

Тема 8. Промежуточная аттестация.

Теория: составление программы. выбор ведущих. Отбор солистов. Подготовка выступления ансамбля/хора.

Практика: репетиции.

Форма контроля: отчетный концерт.

1.5.Планируемые результаты освоения программы

За пять лет обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Квинта. Вокал» у учащихся будут сформированы и развиты творческие способности в области академического хорового и сольного пения.

Общие результаты:

Предметные:

- сформированы умения и навыки сольного, ансамблевого и хорового исполнительства;
- учащиеся владеют навыками самостоятельной работы с музыкальным

материалом и чтением нот с листа;

- учащиеся активно участвуют в концертной деятельности через участие в конкурсах и фестивалях;
- владеют основами нотной грамотности.

Метапредметные задачи:

- у учащихся проявляются музыкальные способности учащегося (слух, память, ритм);
- сформировано критическое мышление, учащиеся могут дать адекватную оценку своим способностям и вокальным возможностям;
- демонстрируют креативное мышление: наблюдательность, воображение, внимание, память;
- умеют планировать, контролировать и оценивать учебные действия;
- имеют развитый вокальный слух и музыкально-слуховые представления.

Личностные задачи:

- проявляют музыкально-эстетическую культуру: посещают музыкальные спектакли, концерты и т.п.;
- умеют работать в группе и индивидуально, в коллективе;
- имеют музыкально-образное восприятие и эмоционально отзывчивы к исполняемым произведениям;
- имеют эмоционально-ценностное отношение к музыке;
- имеют потребность учащихся в музыкальном творчестве.

1 этап обучения

(1-2 год учебный год)

Предметные:

- знают правилам певческой установки;
- владеют начальными навыками певческой артикуляции: четкости в

произношении согласных, единой манеры пения гласных;

- имеют начальные навыки слаженности при работе в ансамбле, хоре;
- знакомы со сценическими средствами выражения.

Метапредметные:

- могут анализировать словесные тексты песен;
- демонстрируют базовые музыкальные способности: слух, память, ритм;
- владеют музыкально-образным восприятием и эмоциональной отзывчивостью при исполнении песни.

Личностные:

- проявляют интерес к музыкальному искусству;
- проявляют трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, собранность, пунктуальность, доброжелательность;
- демонстрируют музыкальный вкус;
- проявляют самостоятельность суждений, личностную активность, культуру взаимодействия с другими людьми;
- знают нормы поведения в коллективе, владеют навыками работы в группе и индивидуально.

2 этап обучения

(3-4 год учебный год)

Предметные:

- владеют навыками певческой установки и певческого дыхания;
- знают и соблюдают основные правила пения;
- владеют гимнастикой А.Н. Стрельниковой;
- владеют элементами двухголосья;
- умеют петь на одном дыхании более длинные фразы;
- умеют интонационно чисто, ритмически четко самостоятельно спеть несложную

песню.

Метапредметные:

- умеют анализировать словесные тексты песен;
- проявляют базовые способности: слух, память, ритм;
- имеют музыкально-образное восприятие и эмоциональную отзывчивость при исполнении песни.

Личностные:

- проявляют интерес к музыкальному искусству;
- демонстрируют трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, собранность, пунктуальность, доброжелательность, музыкальный вкус;
- проявляют самостоятельность суждений, личностную активность, культуру взаимодействия с другими людьми;
- владеют нормами поведения в коллективе.

3 этап обучения

(5 учебный год)

Предметные:

- владеют представлением об основных типах голосов, жанрах вокально-хоровой музыки;
- исполняют произведения выразительно, осмысленно, в том числе двух- и многоголосье;
- активно участвуют в концертах, фестивалях, конкурсах;
- знают нотную грамоту, могут читать с листа (пение по нотам).

Метапредметные:

- владеют в совершенстве базовыми способностями учащегося (слух, память, ритм);
- проявляют музыкально-образного восприятия и эмоциональную отзывчивость при исполнении песни;

- умеют работать в группе и индивидуально.

Личностные задачи:

- проявляют эмоционально-ценностное отношение к музыке;
- занимаются осознанно музыкальным творчеством;
- настойчиво и целеустремленно преодолевают трудности учебного процесса, осознанно несут ответственность за творческий результат.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график программы

Календарные учебные графики (по годам обучения) регламентируют ход и этапы образовательного процесса:

1 полугодие	Количество учебных недель	Зимние праздники	2 полугодие	Количество учебных недель	Летние каникулы	Всего учебных недель
01.09-30.12	16 недель	31.12-09.01	09.01-31.05	20 недель	01.06.-31.08	36
Этапы образовательного процесса:						
Начало учебных занятий	Промежуточная аттестация	Аттестация по итогам года	Окончание учебных занятий	Общее количество часов в году	Этапов обучения	Общее количество часов программы
01.09	декабрь	май	31.05	144	3, из них: 1-2 года 2-2 года 3-1 год	720

(01.09 и 31.05 - условные даты, так как могут выпасть на выходные дни.)

Для каждой учебной группы, обучающейся по данной программе, разрабатываются календарные учебные планы, которые включают даты, темы и формы проведения учебных занятий, количество учебных часов, формы контроля.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета, зала для концертных выступлений, музыкального инструмента.

Перечень оборудования учебного кабинета:

1 фортепиано, стулья (на группу), стол (для педагога).

Информационное обеспечение:

Наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов.

Художественный материал по программе.

Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

<https://igraj-poj.narod.ru/> Играй пой народ (нотный архив).

<https://www.belcanto.ru/> Сайт о классической музыке.

<https://classic-online.ru/> Сайт о музыке и композиторах.

Кадровое обеспечение

Возба Анастасия Леонтьевна, педагог дополнительного образования, стаж - 3 года (к 01.09.2024г.), образование высшее, закончила муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Волгоградская консерватория (институт) имени П.А. Серебрякова» г. Волгоград 22.06.2017г. по специальности «Музыкально-инструментальное искусство», присвоена квалификация «Артист ансамбля, Концертмейстер, Преподаватель», соответствует занимаемой должности, выполняет в полном объеме возложенные должностные обязанности.

2.3. Форма промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней.

1. Педагогическая диагностика, представляющая собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам изучаемого материала.
2. Выполнение практических заданий различных уровней сложности.
3. Промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах и фестивалях разного уровня.
4. Промежуточная аттестация проводится в целях определения достижений учащихся на определенном этапе обучения, предусматривает сольные, а также ансамблевые выступления на отчетных концертах.

2.4.Оценочные материалы

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение голосом (Приложение №2).

2.5.Методические материалы

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Методы обучения – словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой.

Методы воспитания – убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование и мотивация.

Формы организации образовательного процесса – групповая с использованием индивидуального подхода.

Формы организации учебного занятия – беседа, диалог, открытое занятие, практическое занятие, концерт, конкурс, встреча с интересными людьми, спектакль, фестиваль.

Педагогические технологии – технология индивидуализации обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио, здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия:

1. Организационный момент.

Педагог приветствует учащихся, даёт установку на предстоящее занятие, рассказывает о задачах занятия, напоминает о безопасных условиях пения.

2. Распевка.

3. Теоретическая часть. Повторение изученного ранее материала.

4. Основная часть. Изучение нового материала, повторение и отработка трудных мест с каждой партией отдельно и вместе. Исполнение от начала до конца в полном составе.

5. Заключительная часть. Обсуждение, анализ проделанной работы.

Дидактические материалы: видео- и аудиоматериалы, ноты.

2.6.Список литературы

Литература для педагога

Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг: учебно-методическое пособие- Санкт- Петербург: Лань: Планета музыки,2024,168с.

Гутман О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правила употребления органов голоса в пении и система правильного дыхания: учебное пособие- Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки,2024,80с.

Кофлер Л. Искусство дыхания как основа звукоизвлечения: учебное пособие- Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки,2024,320с.

Народецкая А.В. Вокальный ансамбль: учебно-методическое пособие- Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки,2024,144с.

Литература для учащихся

Лобанова О.Г. Правила дыхания, речь и пение: учебное пособие- Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки,2023,140с.

Сафонова О.Л., Распевки. Хрестоматия для вокалистов: учебное пособие- Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки,2024,72с.

Литература для родителей

Стройцева А.А. Настольная книга вокалиста: учебное пособие по работе с голосом. – Москва. Бомбора, 2024,144с.

Репертуар

(Основной список произведений по годам обучения)

Младший хор

1 год обучения

Первые песни упражнения

1. Игра "прятки" или "знакомство"
2. "Мамочка моя"
3. "У кота-воркота"
4. Бык-тупогуб
5. "Из под дуба" русские народные песни (р.н.п.)
6. "Пастушка" французская народная песня
7. " По малину в сад пойдём " А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
8. " Берёзонька" А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
9. " Вместе весело шагать" В. Шаинский, сл. М. Матусовский
10. "Дон-дон" обр. А. Гречанинова
11. "Скок, поскок" обр. А. Никольского
12. "Дождик" обр. В. Кирюшина
13. "Котик" обр В. Кирюшина
14. "Петушок" обр. Ю. Слонова
- 15 " В сыром бору тропина"

2 год обучения

1. "Детские игры" В. А. Моцарт
2. "Малиновка"
3. "Мотылёк"
4. "Дождик" Е . Подгайц

5. "Белочки" З. Левина
6. "Белый снег" Н. Арсеева
7. "Черепашонок" А. Филиппенко
8. "Котёнок и щенок" Т.Потапенко
9. "Ручеёк" Ю. Тихоновой
10. "Музыкальный городок" Н.Фролова
11. "Майский день" Ц. Кюи

3 год обучения

Одноголосные произведения без сопровождения

1. "Петушок"
2. "Ходит зайка по саду"
3. "Как под наши ворота"
4. "Белка пела и плясала"
5. "Комарик"

Произведения с сопровождением

6. "Колыбельная" Й. Брамс
7. "Зайчик" А. Лядов
8. "Тень тень" А. Лядов
9. "Звездочки" В. Калинин
10. "One, Two, Three..." Е. Подгайц
11. "Волна" И. Роганова
12. "Считалочка" В. Биберган
13. "Ананасы и бананы" В. Кладницкий

Старший хор

4 год обучения

1. "Облака" С. Сиротин

2. " Горные вершины" А. Рубинштейн
3. "В сыром бору тропина" р. н.п. без сопровождения
4. "Реченька" р. н.п. без сопровождения обр. А. Лядова
5. " Спи мой мальчик" Е. Подгайц
6. "Соловей соловеюшка" р. н.п
7. " Нам день приносит свет зари" И. Бах
8. "Рассвет солнца"

5 год обучения

1. " Во поле берёзка стояла" р. н.п. сопровождения обр. Грибкова
2. " Пойду ль я выйду" р. н.п. без сопровождения
- 3 " Bonse Aba" замбийская народная песня без сопровождения
4. " Рояль" Я. Дубровин
5. " Огромный дом " Я. Дубровин
- 6 . " Сирень " Рахманинов
7. "Звезда" Е. Подгайц
8. "Вечер" Э. Глиэр
9. " Gloria " А. Вивальди

Оценочные материалы

1-2 года обучения

Таблица №1 Этап 1 (перед обучением, после 1 полугодия)

№ группы/ Фамилия, имя учаще- гося	Общие компетенции					
	Адаптация		Социализация		Самореализация личности	
	Интерес к занятию, мотивация	Информация о деятельности	Активность	Взаимодействие с другими членами коллектива	Положительный настрой на занятие	Ориентация в вокальной деятельности

0-низкий уровень

1-средний уровень

2-высокий уровень

Таблица №2 Уровень усвоения (завершение первого этапа обучения)

№ группы/ Фами- лия, имя учаще- гося	Общие компетенции					
	Адаптация		Социализация		Самореализация лично- сти	
	Формули- рует де- тальное представ- ление об ожидае- мом ре- зультате	Анали- зирует свои до- стиже- ния	Осознает значи- мость детского объеди- нения	Прояв- ляет добро- жела- тель- ность в оценке работы других	Воспри- нимает профес- сиональ- ные заме- чания	Выполняет творческие задания

0-низкий уровень

1-средний уровень

2-высокий уровень

3 и 4 год обучения

Таблица №3 Уровень усвоения (завершение второго этапа обучения)

№ группы/ Фамилия, имя учащегося	Общие компетенции					
	Адаптация		Социализация		Самореализация личности	
	Успешно справляется с кризисами взаимодействия	Анализирует потребности окружающих в данном виде деятельности	Активно общается с другими учащимися	Демонстрирует позитивный настрой	Осознанно выполняет задания, оценивает уровень выполнения	Стремиться к самореализации, саморазвитию

0-низкий уровень

1-средний уровень

2-высокий уровень

5 год обучения
Таблица №4 Уровень усвоения (завершение третьего этапа обучения)

Ф.И. учащегося _____

Начало обучения	Завершение обучения	+/-
1. Показатель «Предметные компетенции»		
Знакомство с образовательной областью. Овладение основами знаний.	Владение устойчивым певческим дыханием	
	Понимание структурных закономерностей музыкального языка.	
	Выразительное исполнение доступных вокальных произведений классического репертуара и современной музыки.	
	Навык исполнения вокального произведения соло, в дуэте в ансамбле и хоре.	
	Владение основными техническими приёмами дыхания.	
	Умение самостоятельно работать с нотным текстом.	
2. Показатель «Мотивация к занятиям»		
Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный.	Неосознанный интерес.	
	Интерес на уровне увлечения.	
	Интерес поддерживается самостоятельно.	
Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса.	Устойчивая мотивация.	
	Ведущие мотивы: познавательный общение	
	добиться высоких результатов	
3. Показатель «Творческая активность»		
Интерес к пению не проявляет. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Нет навыков самостоятельного решения проблем.	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи: -свои	
	-коллектива.	
	Имеется навык эмоционально-ценностного отношения к музыке.	
	Отношение к репертуару:	

	-равнодушен -неравнодушен -предлагает свой вариант	
4. Социализация в коллективе.		
Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Проблемы решить способен, но при помощи педагога.	Проявляет	
	-целеустремлённость	
	-работоспособность	
	-самообладание	
	-исполнительскую волю	
	-умеет работать в группе и индивидуально	
5. Показатель «Эмоционально-художественная настроенность»		
Не может четко выразить свое эмоциональное состояние. Замечает разные эмоциональные состояния.	Распознает свои эмоции и эмоции других людей.	
	Демонстрирует:	
	-устойчивый интерес и любовь к музыке,	
	-потребность в активном общении с музыкальным искусством;	
	-проявляет музыкально-образное восприятие и эмоциональная отзывчивость в исполнении песни.	
6. Показатель «Достижения»		
Пассивное участие в делах объединения. Активное участие (участие в конкурсных мероприятиях различного уровня)	Значительные результаты (победитель, призер в конкурсных мероприятиях различного уровня)	

Таблица основных предметных критериев (каждый год обучения)

Ф.И.О.	Основные критерии		
	исполнение авторского текста	художественная выразительность	владение голосом